

« Рассмотрено»

Руководитель ШМО  
С.Р.Будатова /  
ФИО

Протокол №1 от  
« 29 » 08. 2022 г.

«Согласовано»

Зам. директора по УР  
МБОУ « СОШ №3 г Азнакаево»

Г.Т.Нигматулина /  
ФИО

«31» 08. 2022 г.

«Утверждено»

Директор МБОУ «СОШ№3  
г. Азнакаево РТ»  
Р.А.Исламов /  
ФИО

Приказ № 141  
от «31» 08. 2022 г.

## Рабочая программа по музыке

для 7 класса

муниципального бюджетного общеобразовательного учреждения «Средняя  
общеобразовательная школа №3 города Азнакаево» Азнакаевского  
муниципального района Республики Татарстан  
учителя первой квалификационной категории

Фахртдиновой Расимы Абузаровны

Рассмотрено на заседании  
педагогического совета  
МБОУ «СОШ №3 г. Азнакаево»  
протокол № 1  
от «31» 08. 2022 г.

## Планируемые результаты изучения предмета

Название раздела	Предметные результаты		Метапредметные результаты	Личностные результаты
	ученик научится	ученик получит возможность научиться		
<b>1. Музыка как вид искусства (1 час)</b>  <b>2. Народное музыкальное творчество (1 час)</b>  <b>3. Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв. (8 часов)</b>  <b>4. Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв. (13 часов)</b>  <b>5. Русская и зарубежная музыкальная культура XX века (10 часов)</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• распознавать художественные направления, стили и жанры классической и современной музыки, особенности их музыкального языка и музыкальной драматургии;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений в русской музыке, понимать стилевые черты русской классической музыкальной школы;</li> <li>• определять основные признаки исторических эпох, стилевых направлений и национальных школ в западноевропейской музыке;</li> <li>• называть основные жанры светской музыки малой (баллада, баркарола, ноктюрн, романс, этюд и т.п.) и крупной формы (соната, симфония, кантата, концерт и т.п.);</li> <li>• определять тембры музыкальных инструментов;</li> <li>• называть и определять</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• понимать особенности языка западноевропейской музыки на примере мадригала, мотета, кантаты, прелюдии, фуги, мессы, реквиема;</li> <li>• понимать особенности языка отечественной духовной и светской музыкальной культуры на примере канта, литургии, хорового концерта;</li> <li>• определять специфику духовной музыки в эпоху Средневековья;</li> <li>• распознавать мелодику знаменного распева – основы древнерусской церковной музыки;</li> <li>• различать формы построения музыки (сонатно-симфонический цикл, сюита), понимать их возможности в воплощении и развитии музыкальных образов;</li> <li>• выделять признаки для установления стилевых</li> </ul>	<b>Регулятивные УУД</b> <i>1. Умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности.</i> <i>Обучающийся сможет:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать существующие и планировать будущие образовательные результаты;</li> <li>• идентифицировать собственные проблемы и определять главную проблему;</li> <li>• ставить цель деятельности на основе определенной проблемы и существующих возможностей;</li> <li>• обосновывать целевые ориентиры и приоритеты ссылками на ценности, указывая и обосновывая</li> </ul>	1) Воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной; 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному

<p><b>6. Современная музыкальная жизнь. (2 час)</b></p>	<p>звучание музыкальных инструментов: духовых, струнных, ударных, современных электронных;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять виды оркестров: симфонического, духового, камерного, оркестра народных инструментов, эстрадно-джазового оркестра;</li> <li>находить ассоциативные связи между художественными образами музыки, изобразительного искусства и литературы;</li> <li>понимать значимость музыки в творчестве писателей и поэтов;</li> <li>называть и определять на слух мужские (тенор, баритон, бас) и женские (сопрано, меццо-сопрано, контральто) певческие голоса;</li> <li>определять разновидности хоровых коллективов по стилю (манере) исполнения: народные, академические;</li> <li>владеть навыками вокально-хорового музицирования;</li> <li>проявлять творческую инициативу, участвуя в музыкально-эстетической деятельности;</li> <li>понимать специфику музыки как вида искусства и ее значение в жизни человека и общества;</li> </ul>	<p>связей в процессе изучения музыкального искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>исполнять свою партию в хоре в простейших двухголосных произведениях, в том числе с ориентацией на нотную запись;</li> <li>активно использовать язык музыки для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, русского языка, окружающего мира, математики и др.).</li> </ul>	<p>логическую последовательность шагов.</p> <p><i>2. Умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>определять необходимые действие(я) в соответствии с учебной и познавательной задачей и составлять алгоритм их выполнения;</li> <li>обосновывать и осуществлять выбор наиболее эффективных способов решения учебных и познавательных задач;</li> <li>определять/находить, в том числе из предложенных вариантов, условия для выполнения учебной и познавательной задачи;</li> <li>описывать свой опыт, оформляя его для передачи другим людям в виде технологии решения практических задач определенного класса;</li> <li>планировать и корректировать свою индивидуальную образовательную траекторию.</li> </ul>	<p>выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учётом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;</p> <p>3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, духовное многообразие современного мира;</p> <p>4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с</p>
---	--	---	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• применять современные информационно-коммуникационные технологии для записи и воспроизведения музыки;</li> <li>• обосновывать собственные предпочтения, касающиеся музыкальных произведений различных стилей и жанров;</li> <li>• узнавать характерные черты и образцы творчества крупнейших русских и зарубежных композиторов;</li> <li>• выявлять общее и особенное при сравнении музыкальных произведений на основе полученных знаний о стилевых направлениях;</li> <li>• различать жанры вокальной, инструментальной, вокально-инструментальной, камерно-инструментальной, симфонической музыки;</li> <li>• владеть музыкальными терминами в пределах изучаемой темы;</li> <li>• узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, образцы народного музыкального творчества, произведения современных композиторов;</li> <li>• определять характерные особенности музыкального языка;</li> </ul>		<p><i>3. Умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять совместно с педагогом и сверстниками критерии планируемых результатов и критерии оценки своей учебной деятельности;</li> <li>• систематизировать (в том числе выбирать приоритетные) критерии планируемых результатов и оценки своей деятельности;</li> <li>• работая по своему плану, вносить коррективы в текущую деятельность на основе анализа изменений ситуации для получения запланированных характеристик продукта/результата;</li> <li>• устанавливать связь между полученными характеристиками продукта</li> </ul>	<p>другими людьми и достигать в нём взаимопонимания;</p> <p>5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества;</p> <p>6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;</p> <p>7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;</p> <p>8) осознание значения семьи в жизни человека и общества в рамках искусства, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи через произведения музыкальной культуры;</p>
--	--	--	---	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• анализировать произведения выдающихся композиторов прошлого и современности;</li> <li>• анализировать единство жизненного содержания и художественной формы в различных музыкальных образах;</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкальных произведений;</li> <li>• выявлять особенности интерпретации одной и той же художественной идеи, сюжета в творчестве различных композиторов;</li> <li>• анализировать различные трактовки одного и того же произведения, аргументируя исполнительскую интерпретацию замысла композитора;</li> <li>• различать интерпретацию классической музыки в современных обработках;</li> <li>• определять характерные признаки современной популярной музыки;</li> <li>• называть стили рок-музыки и ее отдельных направлений: рок-оперы, рок-н-ролла и др.;</li> <li>• анализировать творчество исполнителей авторской песни;</li> <li>• выявлять особенности взаимодействия музыки с</li> </ul>		<p>и характеристиками процесса деятельности и по завершении деятельности предлагать изменение характеристик процесса для получения улучшенных характеристик продукта;</p> <p><i>4. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• определять критерии правильности (корректности) выполнения учебной задачи;</li> <li>• анализировать и обосновывать применение соответствующего инструментария для выполнения учебной задачи;</li> <li>• свободно пользоваться выработанными критериями оценки и самооценки, исходя из цели и имеющихся средств, различая результат и способы действий;</li> <li>• оценивать продукт своей деятельности по заданным и/или самостоятельно определенным критериям в соответствии с целью деятельности;</li> <li>• обосновывать</li> </ul>	<p>9) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.</p>
--	---	--	---	---

	<p>другими видами искусства;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• применять навыки вокально-хоровой работы при пении с музыкальным сопровождением и без сопровождения (а capella);</li> <li>• творчески интерпретировать содержание музыкального произведения в пении;</li> <li>• участвовать в коллективной исполнительской деятельности, используя различные формы индивидуального и группового музицирования;</li> <li>• размышлять о знакомом музыкальном произведении, высказывать суждения об основной идее, о средствах и формах ее воплощения;</li> <li>• передавать свои музыкальные впечатления в устной или письменной форме;</li> <li>• эмоционально проживать исторические события и судьбы защитников Отечества, воплощаемые в музыкальных произведениях;</li> <li>• приводить примеры выдающихся (в том числе современных) отечественных и зарубежных музыкальных исполнителей и исполнительских</li> </ul>		<p>достижимость цели выбранным способом на основе оценки своих внутренних ресурсов и доступных внешних ресурсов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• фиксировать и анализировать динамику собственных образовательных результатов.</li> </ul> <p><i>5. Владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• наблюдать и анализировать собственную учебную и познавательную деятельность и деятельность других обучающихся в процессе взаимопроверки;</li> <li>• соотносить реальные и планируемые результаты индивидуальной образовательной деятельности и делать выводы;</li> <li>• демонстрировать приемы регуляции психофизиологических/ эмоциональных состояний для достижения эффекта успокоения (устранения</li> </ul>	
--	--	--	---	--

	<p>коллективов;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• использовать знания о музыке и музыкантах, полученные на занятиях, при составлении домашней фонотеки, видеотеки;</li> </ul> <p>использовать приобретенные знания и умения в практической деятельности и повседневной жизни (в том числе в творческой и сценической).</p>		<p>эмоциональной напряженности), эффекта восстановления (ослабления проявлений утомления), эффекта активизации (повышения психофизиологической реактивности).</p> <p><b>Познавательные УУД</b></p> <p><i>1. Умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>• строить рассуждение от общих закономерностей к частным явлениям и от частных явлений к общим закономерностям;</li> <li>• строить рассуждение на основе сравнения</li> </ul>	
--	---	--	---	--

			<p>предметов и явлений, выделяя при этом общие признаки;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• излагать полученную информацию, интерпретируя ее в контексте решаемой задачи;</li> <li>• самостоятельно указывать на информацию, нуждающуюся в проверке, предлагать и применять способ проверки достоверности информации;</li> <li>• вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;</li> <li>• делать вывод на основе критического анализа разных точек зрения, подтверждать вывод собственной аргументацией или самостоятельно полученными данными.</li> </ul> <p><i>2. Умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить схему, алгоритм действия, исправлять или восстанавливать неизвестный ранее алгоритм на основе</li> </ul>	
--	--	--	--	--



			<p>имеющегося знания об объекте, к которому применяется алгоритм;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• строить доказательство: прямое, косвенное, от противного;</li> <li>• анализировать/рефлексировать опыт разработки и реализации учебного проекта, исследования (теоретического, эмпирического) на основе предложенной проблемной ситуации, поставленной цели и/или заданных критериев оценки продукта/результата.</li> </ul> <p><i>3. Смысловое чтение.</i>  <i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• находить в тексте требуемую информацию (в соответствии с целями своей деятельности);</li> <li>• ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл текста, структурировать текст;</li> <li>• устанавливать взаимосвязь описанных в тексте событий, явлений, процессов;</li> <li>• резюмировать главную идею текста;</li> <li>• критически оценивать содержание и форму текста.</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			<p><i>4. Развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• осуществлять взаимодействие с электронными поисковыми системами, словарями;</li> <li>• формировать множественную выборку из поисковых источников для объективизации результатов поиска;</li> <li>• соотносить полученные результаты поиска со своей деятельностью.</li> </ul> <p><b>Коммуникативные УУД</b></p> <p><i>1. Умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение. Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• критически относиться к собственному мнению, с достоинством признавать ошибочность своего</li> </ul>	
--	--	--	--	--

			<p>мнения (если оно таково) и корректировать его;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• предлагать альтернативное решение в конфликтной ситуации;</li> <li>• выделять общую точку зрения в дискуссии;</li> <li>• устранять в рамках диалога разрывы в коммуникации, обусловленные непониманием/неприятием со стороны собеседника задачи, формы или содержания диалога.</li> </ul> <p><i>2. Умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности;</i></p> <p><i>владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью.</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• представлять в устной или письменной форме развернутый план собственной деятельности;</li> <li>• соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей;</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• принимать решение в ходе диалога и согласовывать его с собеседником;</li> <li>• использовать вербальные средства (средства логической связи) для выделения смысловых блоков своего выступления;</li> <li>• использовать невербальные средства или наглядные материалы, подготовленные/отобранные под руководством учителя;</li> <li>• делать оценочный вывод о достижении цели коммуникации непосредственно после завершения коммуникативного контакта и обосновывать его.</li> </ul> <p><i>3. Формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).</i></p> <p><i>Обучающийся сможет:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• выделять информационный аспект задачи, оперировать данными, использовать модель решения задачи;</li> <li>• использовать компьютерные технологии</li> </ul>	
--	--	--	---	--

			для решения информационных и коммуникационных учебных задач, в том числе: вычисление, написание писем, сочинений, докладов, рефератов, создание презентаций и др.	
--	--	--	--	--

## СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Название раздела	Краткое содержание	Количество часов
<b><u>Музыка как вид искусства</u></b> <b>1.Музыкальная драматургия – развитие музыки</b>	Стиль как отражение эпохи, национального характера, индивидуальности композитора: Россия – Запад. Жанровое разнообразие опер, балетов, мюзиклов (историко-эпические, драматические, лирические, комические и др.). Взаимосвязь музыки с литературой и изобразительным искусством в сценических жанрах. Особенности построения музыкально-драматического спектакля. Опера: увертюра, ария, речитатив, ансамбль, хор, сцена. Балет: дивертисмент, сольные и массовые танцы (классический и характерный), па-де-де, музыкально-хореографические сцены и др. Приемы симфонического развития образов.	1 час
<b><u>Народное музыкальное творчество</u></b> <b>2.Музыка народов России и мира</b>		1 час
<b><u>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX- XX вв</u></b> <b>3.Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки – новая эпоха в русской музыке</b>	Сравнительные интерпретации музыкальных сочинений. Мастерство исполнителя («искусство внутри искусства»): выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Музыка в драматическом спектакле. Роль музыки в кино и на телевидении.	7 часов
<b>4.Опера «Князь Игорь» А.П.Бородина – русская эпическая опера</b>	Использование различных форм	
<b>5.Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко – хореографические размышления</b>		
<b>6.Музыкальное зодчество России в музыке С.В.Рахманинова</b>		

<p><b>7.Симфония № 1 «Классическая» С.С.Прокофьева</b></p> <p><b>8.Героическая тема в русской музыке</b></p>	<p>музицирования и творческих заданий в освоении учащимися содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  <i>Иван Сусанин.</i> Опера (фрагменты)  М.Глинка  <i>Порги и Бесс.</i> Опера (фрагменты)  Дж.Гершвин  <i>Князь Игорь.</i> Опера (фрагменты)  А.Бородин  <i>Ярославна.</i> Балет (фрагменты)  Б.Тимошенко  <i>Высокая месса си минор.</i> (фрагменты)  И.С.Бах  <i>Всенощное бдение.</i> (фрагменты)  С.Рахманинов  <i>Иисус Христос – суперзвезда.</i> Рок-опера. (фрагменты) Э.Л.Уэббер  <i>Кармен.</i> Опера (фрагменты). Ж.Бизе  <i>Кармен-сюита.</i> Балет (фрагменты)  Ж.Бизе, Р.Щедрин  <i>Празднества.</i> Из симфонического цикла «Ноктюрны». К.Дебюсси  <i>Образцы музыкального фольклора разных регионов мира.</i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>	
<p><b>9.Русский симфонизм В.С.Калинникова и П.И.Чайковского</b></p> <p><b><u>Зарубежная музыка от эпохи</u></b></p>	<p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме, симфонической сюите, сонатно-симфоническом цикле, Сопоставление драматургии крупных музыкальных форм</p>	<p>13 часов</p>

<p><b><u>Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</u></b></p> <p><b>10. Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка</b></p> <p><b>11. В музыкальном театре. Опера</b></p> <p><b>12. Опера «Кармен» Ж. Бизе – самая популярная опера в мире</b></p> <p><b>13. Опера «Кармен» Ж. Бизе. Образы главных героев</b></p> <p><b>14. Камерная инструментальная музыка</b></p> <p><b>15. Жанр сонаты. Принцип музыкального развития</b></p> <p><b>16. Мастерство исполнительства</b></p> <p><b>17. Соната № 8 «Патетическая» Л. в. Бетховена</b></p> <p><b>18. Нетрадиционная форма сонаты № 11 В. А. Моцарта</b></p> <p><b>19. Симфоническая музыка. Симфония № 103 «С тремоло литавр» Й. Гайдна</b></p> <p><b>20. Симфония № 40 В. А. Моцарта и «Джоконда» Л. да Винчи</b></p> <p><b>21. Симфония № 5 Л. в. Бетховена – грандиозная картина борьбы</b></p>	<p>с особенностями развития музыки в вокальных и инструментальных жанрах. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Транскрипция как жанр классической музыки. Переинтонирование классической музыки в современных обработках. Сравнительные интерпретации. Мастерство исполнителя : выдающиеся исполнители и исполнительские коллективы. Использование различных форм музицирования и творческих заданий для освоения учащимися содержания музыкальных образов.</p> <p><b>Музыкальный материал:</b>  <i>Соната № 11</i> для фортепиано. В. А. Моцарт  <i>Соната № 8 («Патетическая»)</i> для фортепиано Л. В. Бетховен  <i>Соната № 2 для фортепиано</i> (1-я часть) С. С. Прокофьев  <i>Симфония № 1</i> (1-я часть) В. Калинников  <i>Симфония № 104 («С тремоло литавр»)</i> (фрагменты) Й. Гайдна  <i>Симфония № 1 («Классическая»)</i> (фрагменты) С. С. Прокофьев  <i>Симфония № 40</i> (фрагменты) В. А. Моцарт  <i>Высокая месса си минор.</i> (фрагменты) И. С. Бах  <i>Всенощное бдение.</i> (фрагменты) С. Рахманинов</p>	
--	---	--

<p>человека</p> <p><b>22.Инструментальный концерт</b></p> <p><b><u>Русская и зарубежная музыка</u></b></p> <p><b><u>XX века</u></b></p> <p><b>23.Симфонические картины</b> <b>К.Дебюсси</b></p> <p><b>24.Симфоджаз Д.Гершвина</b></p> <p><b>25.«Порги и Бесс»Дж.Гершвина -</b> <b>первая американская национальная</b> <b>опера</b></p> <p><b>26.Мастерство исполнителя</b></p> <p><b>27.Балет «Кармен-сюита» Р.</b> <b>Щедрина – новое прочтение оперы</b> <b>Бизе</b></p> <p><b>28.Балет «Кармен-сюита»</b> <b>Р.Щедрина.</b> <b>Образы главных героев</b></p> <p><b>29.Рок-опера Э. Уэббера «Иисус</b> <b>Христос – суперзвезда»</b></p> <p><b>30.Соната № 2 С.С.Прокофьева –</b> <b>образец новаторства</b></p> <p><b>31.Поэма о борьбе с фашизмом в</b> <b>симфонии № 7 «Ленинградская»</b> <b>Д.Д.Шостаковича</b></p> <p><b>32.Циклические формы</b> <b>инструментальной музыки</b></p>	<p><i><b>Иисус Христос – суперзвезда.</b></i> Рок-опера. (фрагменты) Э.Л.Уэббер</p> <p><i><b>Кармен.</b></i> Опера (фрагменты). Ж.Бизе</p> <p><i><b>Кармен-сюита.</b></i> Балет (фрагменты) Ж.Бизе, Р.Щедрин</p> <p><i><b>Празднества.</b></i> Из симфонического цикла «Ноктюрны». К.Дебюсси</p> <p><i><b>Образцы музыкального фольклора</b></i> <i><b>разных регионов мира.</b></i> (аутентичный, кантри, фолк-джаз, рок-джаз и др.)</p>	<p>11 часов</p>
---	---	-----------------



<b>А.Г.Шнитке</b>  <b>33.Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер</b>  <b><u>Современная музыкальная жизнь.</u></b> <b>34-35.Классика и современность</b>		2 часа
--	--	--------

### Календарно-тематическое планирование музыка 7 класс

№	Изучаемый раздел, тема урока	Кол-во часов	Календарные сроки		Основные виды учебной деятельности обучающихся
			Планируемые сроки	Фактические сроки	
	<b>Музыка как вид искусства</b>	<b>1</b>			
1	<b>Музыкальная драматургия – развитие музыки (84-87)</b>	<b>1</b>	7а – 5.09		<b>Слушание музыки.</b> Музыкальная драматургия в инструментально-симфонической музыке. Главное в музыке - развитие. Принципы (способы) музыкального развития: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация Закономерности музыкальной драматургии. Приемы развития музыки: повтор, варьирование, разработка, секвенция, имитация. <b>1. Русские народные песни: хороводные, плясовые, лирические протяжные, солдатские.</b> <b>2. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт».</b> <b>3. Свиридов Г. «Романс» из «Музыкальных иллюстраций к повести Пушкина А.С. «Метель».</b> <b>Пение.</b> Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для

					передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. <b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.
	<b>Народное музыкальное творчество</b>	<b>1</b>			
2	<b>Музыка народов России и мира (144-147)</b>	<b>1</b>	7а. -12.09		<b>Слушание музыки.</b> Обработки мелодий разных народов мира. Выразительные возможности фольклора в современной музыкальной культуре. Известные исполнители музыки народной традиции. Углубление и расширение знаний об использовании музыкального фольклора профессиональными музыкантами. Этно-музыка. Образцы музыкального фольклора разных регионов мира (кантри, фольк-джаз). <b>Музыка по выбору учителя</b> <b>Пение.</b> Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. <b>Инструментальное музицирование.</b> Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров <b>Музыкально-пластическое движение.</b> Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов. <b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.
	<b>Русская музыка от эпохи средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>7</b>			
3	<b>Опера «Иван Сусанин» М.И. Глинки – новая эпоха в</b>	<b>1</b>	7а.- 19.09		<b>Слушание музыки.</b> Новая эпоха в русском музыкальном искусстве. Более глу-

	русской музыке (12-17)				<p>бокое изучение оперы М. И. Глинки «Иван Сусанин».</p> <p>Драматургия оперы – конфликтное противостояние двух сил (русской и польской). Музыкальные образы оперных героев. Глинка М.И. – основоположник русской классической оперы. Этапы сценического действия в опере «Иван Сусанин».</p> <p>Составные номера оперы: каватина и рондо, дуэт, романс, ария, речитатив и др.</p> <p><i>1. Песня Вани «как мать убили» из I действия.</i></p> <p><i>2. Ария Вани с хором «Бедный конь в поле пал» из IV действия.</i></p> <p><i>3. Романс Антонида «Не о том скорблю, подруженьки» из III действия.</i></p> <p><i>4. Каватина и рондо Антонида «Солнце тучи не закроют» из I действия.</i></p> <p><i>5. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</i></p> <p><i>6. Хор «Славься» из эпилога оперы.</i></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b></p> <p>Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
4	Опера «Князь Игорь» А.П.Бородин – русская эпическая опера (18-25)	1	7а – 26.09		<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Знакомство с русской эпической оперой А. П. Бородин «Князь Игорь». Драматургия оперы - конфликтное противостояние двух сил (русской и половецкой). Музыкальные образы оперных героев.</p> <p>Жанр эпической оперы. Героические образы русской истории. Народ – основное действующее лицо оперы. Этапы сценического действия в опере «Князь Игорь».</p> <p>Музыкальная характеристика князя Игоря. Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития оперы. Музыкальная</p>

				<p>характеристика половцев. Женские образы оперы.</p> <p><i>1. Хор «Солнцу красному слава!» и сцена затмения из пролога.</i></p> <p><i>2. Ария князя Игоря «О, дайте, дайте мне свободу...» из II действия.</i></p> <p><i>3. Песня половецких девушек «Улетай на крыльях ветра» из II действия.</i></p> <p><i>4. «Половецкие пляски» из II действия.</i></p> <p><i>5. «Плач Ярославны» из IV действия оперы.</i></p> <p><b>Пение.</b>          Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.  <b>Драматизация музыкальных произведений.</b>          Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
5	Балет «Ярославна» Б.И. Тищенко – хореографические размышления (30-35)	1	7а – 3.10	<p><b>Слушание музыки.</b>          Характерные особенности современного балетного спектакля. Необычный жанр балета – «хореографические размышления в трех действиях по мотивам «Слова о полку Игореве». Сопоставление двух противоборствующих сил как основа драматургического развития балета.          Женские образы балета. Жанр молитвы в балете. Сравнение образных сфер балета с образами оперы «Князь Игорь» Бородин А.П.</p> <p><i>1. «Плач Ярославны».</i></p> <p><i>2. «Молитва».</i></p> <p><b>Пение.</b>          Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.  <b>Инструментальное музицирование.</b>          Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров  <b>Музыкально-пластическое движение.</b>          Пластические средства выразительности в воплощении различных музыкальных образов.</p>

6	Музыкальное зодчество России в музыке С.В.Рахманинова (66-69)	1	7а – 10.10		<p><b>Слушание музыки.</b> Характерные особенности музыкального языка православной музыки в интерпретации С.В.Рахманинова. Сопоставление двух образных сфер. Музыкальные образы Всенощной.</p> <p><b>1.Рахманинов С.В. Фрагменты из «Всенощного бдения»:</b> <b>«Придите, поклонимся», «Ныне отпускаеши», «Богородице Дево, радуйся».</b></p> <p><b>Пение.</b> Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.</p>
7	Симфония № 1 «Классическая» С.С.Прокофьева (118-119)	1	7а – 17.10		<p><b>Слушание музыки.</b> Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчестве великого композитора С.С.Прокофьева. Мир музыкальных образов симфонической музыки. Претворение традиций и новаторства в музыке Прокофьева С.С. Характерные черты музыкального стиля Прокофьева С.С.</p> <p><b>1. Прокофьев С.С. «Симфония №1» («Классическая»).</b></p> <p><b>Пение.</b> Воплощение различных музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p>
8	Героическая тема в русской музыке (36-39) Урок-концерт	1	7а – 24.10		<p><b>Слушание музыки.</b> Особенности музыкальной драматургии героико-патриотического и эпического жанров. Подбор</p>

				<p>музыкального и литературного ряда к произведениям изобразительного искусства: И. Глазунов «Слава предкам», «Два князя»; В. Верещагин «Не замай – дай подойти!»; П. Корин «Александр Невский»; И. Мартос «Памятник Минину и Пожарскому»; В. Серов «Въезд Александра Невского в Псков»; И. Козловский «Памятник Александру Невскому».</p> <p><b>1. Фрагмент 1-ой части «Симфонии №2» («Богатырской») Бородина А.П.</b></p> <p><b>2. Песня Садко «Высота, высота ль поднебесная» из оперы «Садко» Римского-Корсакова Н.А.</b></p> <p><b>3. Кант «Виват».</b></p> <p><b>4. Ария Ивана Сусанина «Ты взойдешь, моя заря!» из IV действия.</b></p> <p><b>5. Хор «Славься» из эпилога оперы.</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b></p> <p>Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b></p> <p>Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля, поиск и выбор сценических средств для его осуществления.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b></p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
9	<p><b>Русский симфонизм</b>  <b>В.С.Калинникова и</b>  <b>П.И.Чайковского (124-131)</b></p>	1	7а – 7.11	<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Романтические, лирико-драматические образы симфоний В.С.Калинникова. Характерные черты музыкального стиля В.С.Калинникова.</p> <p>Автобиографичный подтекст симфоний Калинникова и Чайковского. Столкновение двух сил в симфонии:</p>

					<p>созидающей и разрушающей. Характерные черты музыкального стиля Чайковского П.И.</p> <p><b>1. П.И. Чайковский. Симфония № 5</b></p> <p><b>2. Калинин В. Симфония №1.</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b></p> <p>Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b></p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
	<b>Зарубежная музыка от эпохи Средневековья до рубежа XIX-XX вв.</b>	<b>13</b>			
10	<b>Два направления музыкальной культуры: духовная и светская музыка (88-91)</b>	<b>1</b>	7а.- 14.11		<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Развитие музыкальной культуры во взаимодействии двух направлений: <i>светского</i> и <i>духовного</i>. Музыкальные образы духовной музыки. Музыкальные истоки восточной (<i>православной</i>) и западной (<i>католической</i>) церкви: <i>знаменный распев</i> и <i>хорал</i>. Инструментальная и вокальная светская музыка, камерная музыка</p> <p>Два направления музыкальной культуры: светская и духовная музыка. Особенности драматургии светской и духовной музыки.</p> <p><b>1. Бах И.С. «Kyrie eleison» из «Высокой мессы» или фрагменты из «Реквиема» Моцарта В.А.</b></p> <p><b>2. Березовский М. «Не отвержи мене во время старости».</b></p> <p><b>3. Шуберт Ф. «Аве, Мария».</b></p> <p><b>4. Бородин А.П. «Ноктюрн» из «Квартета</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для</p>

					передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. <b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.
11	В музыкальном театре. Опера (8-11)	1	7а – 21.11		<b>Слушание музыки.</b> Музыкальная драматургия. Конфликт. Этапы сценического действия. <i>Опера</i> и ее составляющие. Виды опер. Либретто. Роль оркестра в опере. <b>1. Глинка М.И. Увертюра к опере «Руслан и Людмила».</b> <b>2. Римский-Корсаков Н.А. Песня Садко из оперы «Садко».</b> <b>3. Глинка М.И. «Интродукция» и «Полонез» из оперы «Иван Сусанин».</b> <b>Пение.</b> Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. <b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля, поиск и выбор сценических средств для его осуществления. <b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.
12	Опера «Кармен» Ж. Бизе – самая популярная опера в мире (48-49)	1	7а – 28.11		<b>Слушание музыки.</b> Знакомство с оперой Ж. Бизе «Кармен». «Кармен» - самая популярная опера в мире. Драматургия оперы - конфликтное противостояние. Оперный жанр драмы. Непрерывное симфоническое развитие в опере. <b>1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен».</b> <b>Пение.</b> Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. <b>Драматизация музыкальных произведений.</b>



					Воспроизведение художественного замысла музыкального спектакля, поиск и выбор сценических средств для его осуществления.
13	<b>Опера «Кармен» Ж.Бизе. Образы главных героев (50-53)</b>	<b>1</b>	7а – 5.12		<p><b>Слушание музыки.</b>  Раскрытие музыкального образа Хозе через интонации французских народных песен, военного марша и лирического романса. Музыкальная характеристика Эскамильо. Раскрытие музыкального образа Кармен через песенно-танцевальные жанры испанской музыки.</p> <p><b>2. Бизе Ж. «Хабанера» из оперы «Кармен».</b>  <b>3. Бизе Ж. «Сегидилья» из оперы «Кармен».</b>  <b>4. Бизе Ж. Сцена гадания из оперы «Кармен».</b>  <b>5. Муз. Минкова М., сл. Синявского П. «Песенка на память».</b>  <b>6. Бизе Ж. Песенка Хозе из I действия.</b>  <b>7. Бизе Ж. Ария Хозе из II действия «Видишь, как свято сохраняю цветок...».</b>  <b>8. Бизе Ж. Марш Тореодора из IV действия.</b></p> <p><b>Пение.</b>  Вокально-творческое развитие</p>
14	<b>Камерная инструментальная музыка (92-97)</b>	<b>1</b>	7а –12.12		<p><b>Слушание музыки.</b>  Углубление знаний о музыкальном жанре -<i>этюде</i>. Жанр концертного этюда в творчестве романтиков Ф. Шопена и Ф. Листа. <i>Транскрипция</i> - переложение музыкальных произведений. Транскрипции - наиболее популярный жанр концертно-виртуозных произведений  Транскрипция как жанр классической музыки.  Фортепианные транскрипции музыкальных произведений.  Сравнительные интерпретации.  Особенности развития музыки в камерных жанрах.  Мастерство знаменитых пианистов Европы Листа Ф. и Бузони Ф. Понятия «транскрипция», «интерпретация».  Характерные особенности музыки эпохи романтизма. Жанр этюда в творчестве Шопена Ф. и Листа Ф.</p> <p><b>1. Шопен Ф. Прелюдия, ноктюрн или мазурка.</b>  <b>2. Мендельсон Б. «Песня без слов».</b>  <b>3. Рахманинов С.В. «Прелюдия».</b></p>

					<p>4. Шопен Ф. «Этюд №12», «Революционный».</p> <p>5. Лист Ф. «Метель» из цикла «Этюды высшего исполнительского мастерства».</p> <p>6. Глинка М.И. - Балакирев М. «Жаворонок».</p> <p>7. Шуберт Ф-Лист Ф. «Лесной царь».</p> <p>8. Паганини Н. - Лист Ф. «Каприз №24».</p> <p>9. Бах И.С. - Бузони Ф. «Чакона» для скрипки соло.</p> <p><b>Пение.</b> Вокально-творческое развитие</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b></p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет.</p>
15	Жанр сонаты. Принцип музыкального развития (102-103)	1	7.a – 19.12		<p><b>Слушание музыки.</b> Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i>. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Форма сонатного allegro. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме.</p> <p><b>1. Сонаты разных композиторов в исполнении учащихся музыкальных школ</b></p> <p><b>Пение.</b> Вокально-творческое развитие</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p>
16	Мастерство исполнительства. Урок-концерт	1	7a – 9.01		<p><b>Пение.</b> Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Расширение опыта коллективного и индивидуального музицирования на различных элементарных музыкальных инструментах.</p>

					<p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Эмоциональное, индивидуально-личностное выражение содержания музыки через искусство пластики.</p>
17	<p><b>Соната № 8 «Патетическая» Л.в.Бетховена (104-105)</b></p>	1	7а - .16.01		<p><b>Слушание музыки.</b> Углубленное знакомство с музыкальным жанром <i>соната</i>. Сонатная форма: композиция, разработка, реприза, кода. Соната в творчестве великого композитора Л. ван Бетховена. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля Бетховена. <b>1. Бетховен Л. «Соната №8 («Патетическая»)»</b> <b>Пение.</b> Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Многообразие театрализованных форм музыкально-творческой деятельности. <b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.</p>
18	<p><b>Нетрадиционная форма сонаты № 11 В.А.Моцарта (108-109)</b></p>	1	7а – 23.01		<p><b>Слушание музыки.</b> Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композитора Моцарта В.А. <b>2. Моцарт В.А. «Соната № 11».</b> <b>Пение.</b> Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений. <b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Многообразие театрализованных форм музыкально-</p>

					<p>творческой деятельности.</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b></p> <p>Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.</p>
19	<p><b>Симфоническая музыка.</b></p> <p><b>Симфония № 103 «С тремоло литавр» Й.Гайдна (110-113)</b></p>	<b>1</b>	7а – 30.01		<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Углубление знакомства с музыкальным жанром - <i>симфонией</i>. Строение симфонического произведения: четыре части, воплощающие разные стороны жизни человека. Симфония в творчестве великого композитора И. Гайдна.</p> <p>Мир музыкальных образов симфонической музыки. Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Симфония – «роман в звуках». Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Характерные черты музыкального стиля композитора Й. Гайдна.</p> <p><b>1. Гайдн Й. «Симфония №103» («С тремоло литавр»).</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b></p> <p>Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p>
20	<p><b>Симфония № 40 В.А.Моцарта и «Джоконда» Л.да Винчи (114-117)</b></p>	<b>1</b>	7а – 6.02		<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Лирико-драматические образы симфонии В.-А. Моцарта. Характерные черты музыкального стиля композитора В.-А. Моцарта. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Мир музыкальных образов симфонической музыки</p> <p><b>1. Моцарт В.-А. «Симфония №40».</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p>

					<b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Воплощение творческих замыслов с применением средств изобразительного искусства.
21	<b>Симфония № 5 Л.в.Бетховена – грандиозная картина борьбы человека (120-123)</b>	<b>1</b>	7а – 13.02		<p><b>Слушание музыки.</b> Особенности драматургического развития в жанре симфонии. Строение и развитие музыкальных образов в сонатно-симфоническом цикле. Симфония в творчестве великого композитора Л.в.Бетховена. Автобиографичный подтекст симфонии Л. Бетховена. Драматические образы симфонии Л. Бетховена. Тождество и контраст – основные формы развития музыки в симфонии. Характерные черты музыкального стиля Л. Бетховена. Мир музыкальных образов симфонической музыки. <i>2. Бетховен Л. «Симфония №5».</i></p> <p><b>Пение.</b> Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p><b>Драматизация музыкальных произведений.</b> Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.</p>
22	<b>Инструментальный концерт (138-141)</b>	<b>1</b>	7а – 20.02		<p><b>Слушание музыки.</b> Жанр инструментального концерта. История создания жанра концерта. Особенности драматургического развития в концерте Хачатуряна А. Характерные черты стиля композитора Хачатуряна А. <i>1. Хачатурян А. «Концерт» для скрипки с оркестром.</i></p> <p><b>Пение.</b> Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p>

	<b>Русская и зарубежная музыка XX века</b>	<b>11</b>			
23	<b>Симфонические картины К.Дебюсси (136-137)</b>		7а – 27.02		<p><b>Слушание музыки.</b> Представление о жанре рапсодии, приемах драматургического развития в музыке К.Дебюсси. <i>1. Дебюсси. Рапсодия в блюзовых тонах</i> <i>2. Дебюсси. Девушка с волосами цвета льна</i></p> <p><b>Пение.</b> Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Инструментальная импровизация и сочинение в процессе индивидуальной творческой деятельности.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.</p>
24	<b>Симфоджаз Д.Гершвина (142-143)</b>	<b>1</b>	7а – 6.03		<p><b>Слушание музыки.</b> Представление о жанре рапсодии, симфоджазе, приемах драматургического развития в музыке Гершвина Д. Углубление знакомства с творчеством американского композитора Д.Гершвина на примере «Рапсодии в стиле блюз».</p> <p>Симфоджаз. <i>1. Гершвин Д. «Рапсодия в стиле блюз».</i></p> <p><b>Пение.</b> Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b> Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b> Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых</p>

					произведений.
25	«Порги и Бесс» Дж. Гершвина - первая американская национальная опера (40-47)	1	7а – 13.03		<p><b>Слушание музыки.</b>  Знакомство с жизнью и творчеством Дж. Гершвина. Дж. Гершвин - создатель американской национальной классики XX в., первооткрыватель симфоджаза. «Порги и Бесс» - первая американская национальная опера. Д. Гершвин – создатель национальной классики XX века. Жанры джазовой музыки – блюз, спиричуэл. Симфоджаз - стиль, соединивший классические традиции симфонической музыки и характерные приемы джазовой музыки. Понятие легкой и серьезной музыки.</p> <p>Исполнительская трактовка. Конфликт как основа драматургического развития оперы. Музыкальные характеристики главных героев: Порги и Спортинга Лайфа. Сравнение музыкальных характеристик Порги и Ивана Сусанина. Развитие традиций оперного спектакля.</p> <p><b>1. Гершвин Д. «Хлопай в такт».</b>  <b>2. Гершвин Д. Фрагменты из «Рансодии в стиле блюз».</b>  <b>3. Гершвин Д. Вступление к опере «Порги и Бесс».</b>  <b>4. Гершвин Д. «Колыбельная Клары».</b>  <b>5. Сл. и муз. Визбора Ю. «Наполним музыкой сердца».</b>  <b>6. Гершвин Д. Песня Порги «Богатство бедняка» и ария «О, Бесс, где моя Бесс».</b>  <b>7. Гершвин Д. Песни Спортинга Лайфа «Это совсем не обязательно так» и «Пароход, отправляющийся в Нью-Йорк».</b>  <b>8. Гершвин Д. Дуэт «Беси, ты моя жена».</b>  <b>9. Гершвин Д. Хор «Я не могу сидеть».</b></p> <p><b>Пение.</b>  Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p>
26	Мастерство исполнителя. Урок-концерт	1	7а – 20.03		<p><b>Пение.</b>  Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b></p>

					<p>Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b></p> <p>Создание музыкально-пластических композиций в соответствии с жанровой спецификой исполняемых произведений.</p>
27	Балет «Кармен-сюита» Р. Щедрина – новое прочтение оперы Бизе (54-55)	1	7а – 3.04		<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Музыкальная драматургия балета Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Понятие легкой и серьезной музыки.</p> <p><b>1. Щедрин Р. Вступление к балету «Кармен-сюита».</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p> <p><b>Инструментальное музицирование.</b></p> <p>Участие в ансамблевом исполнении народной музыки, классических и современных музыкальных произведений разных форм и жанров.</p> <p><b>Музыкально-пластическое движение.</b></p> <p>Коллективные и индивидуальные танцевальные импровизации.</p>
28	Балет «Кармен-сюита» Р.Щедрина. Образы главных героев (56-61)	1	7а – 10.04		<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Новое прочтение оперы Ж.Бизе в балете Р.Щедрина. Современная трактовка темы любви и свободы. Музыкальные характеристики Кармен, Хозе и Тореро.</p> <p><b>2. Щедрин Р. «Выход Кармен и Хабанера», «Болеро», «Дуэт Тореро и Кармен», «Сцена гадания».</b></p> <p><b>3. Щедрин Р. «Развод караула», «Хозе» и «Адажио».</b></p> <p><b>4. Щедрин Р. «Тореро» и «Дуэт Кармен и Тореро».</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p>
29	Рок-опера Э. Уэббера «Иисус	1	7а – 17.04		<b>Слушание музыки.</b>



	<b>Христос – суперзвезда» (70-73)</b>				<p>Углубление знакомства с рок-оперой Э. Л. Уэббера «Иисус Христос - суперзвезда». Вечные темы в искусстве. Драматургия рок-оперы -конфликтное противостояние. Музыкальные образы главных героев</p> <p>Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды.</p> <p><b>1. Уэббер Э.Л. Фрагменты из рок-оперы: увертюра, сцена из Пролога и сцена в Гефсиманском саду, песня «Суперзвезда», «Колыбельная Марии Магдалины», хор «Осанна», «Небом полна голова», «Сон Пилата», «Песня царя Ирода», «Раскаяние и смерть Иуды» - по выбору учителя.</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Совершенствование вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, пение основных тем и инструментальных произведений.</p>
30	<b>Соната № 2 С.С.Прокофьева – образец новаторства (106-107)</b>	<b>1</b>	7а – 24.04		<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Осмысление жизненных явлений и их противоречий в сонатной форме. Особенности драматургии в циклических формах сюиты и сонаты. Драматургическое взаимодействие образов в сонатной форме. Характерные черты музыкального стиля композитора Прокофьева С.С.</p> <p><b>1.Прокофьев С.С. «Соната №2».</b></p> <p><b>Пение.</b></p> <p>Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).</p> <p><b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b></p> <p>Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет</p>
31	<b>Поэма о борьбе с фашизмом в симфонии № 7 «Ленинградская» Д.Д.Шостаковича (132-135)</b>	<b>1</b>	7а - 8.05		<p><b>Слушание музыки.</b></p> <p>Воплощение исторических событий в симфонии. Контрастное сопоставление симфонических образов Шостаковича Д.Д. Характерные черты музыкального стиля</p>

				<p>Шостаковича Д.Д.  <b>1. Шостакович Д.Д. «Симфония №7» («Ленинградская»), 1 часть.</b>  <b>Пение.</b>          Вокально-творческое развитие (импровизация, разнообразие исполнительских трактовок, интонационная выразительность певческого голоса).  <b>Драматизация музыкальных произведений.</b>          Средства выразительности различных видов искусства в воплощении эмоционально-образного содержания классических и современных музыкальных произведений.  <b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b>          Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет</p>
32	<p><b>Циклические формы инструментальной музыки А.Г.Шнитке (98-101)</b></p>	1	7а – 15.05	<p><b>Слушание музыки.</b>          Углубление знакомства с циклическими формами музыки: <i>инструментальным концертом и сюитой</i> на примере творчества А. Шнитке          Особенности формы инструментального концерта.          Характерные черты музыкального стиля Шнитке А.          Музыкальная драматургия концерта. Понятие полистилистики. Стилизация как вид творческого воплощения художественного замысла: поэтизация искусства прошлого, воспроизведение национального или исторического колорита. Осмысление жизненных явлений и их противоречий в симфонической сюите. Особенности формы сюиты. Характерные черты музыкального стиля Шнитке А. Музыкальная драматургия сюиты.          Переинтонирование классической музыки в современных обработках.  <b>1.Шнитке А. 5-я часть «Concerto grosso».</b>  <b>2. Шнитке А. «Сюита в старинном стиле»:</b>  <b>«Пастораль», «Балет», «Менуэт», «Фуга», «Пантомима».</b></p>

					<p><b>Пение.</b> Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p>
33	<p><b>Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер (148-153)</b> <b>Итоговая контрольная работа</b></p>	<b>1</b>	7а – 22.05		<p><b>Слушание музыки.</b> Жанр рок-оперы. Контраст главных образов рок-оперы как основа драматургического развития. Лирические и драматические образы оперы. Музыкальные образы Христа, Марии Магдалины, Пилата, Иуды. Популярные хиты из мюзиклов и рок-опер. <i><b>1. Фрагменты по выбору учителя</b></i> <b>Пение.</b> Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной). <b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Музыкально-образовательные ресурсы и поиск содержательной информации в сети Интернет</p>
	<b>Современная музыкальная жизнь.</b>	<b>1</b>			
34-35	<b>Классика и современность (6-7)</b>	<b>2</b>	7а – 29.05		<p><b>Слушание музыки.</b> Вечные темы классической музыки. Современность классической музыки. Понятия «стиль эпохи», «национальный стиль», «индивидуальный стиль автора». Разновидности стилей. Интерпретация и обработка классической музыки прошлого. <i><b>1. Мусоргский М.П. Вступление к опере «Хованщина» - «Рассвет на Москве-реке».</b></i> <i><b>2. Прокофьев С.С. Фрагменты из балета «Ромео и Джульетта».</b></i> <i><b>3. Бетховен Л. Увертюра «Эгмонт».</b></i> <i><b>4. Уэббер Э.-Л. Ария «Память» из мюзикла «Кошки».</b></i> <b>Пение.</b> Творческое самовыражение учащегося в хоровом и ансамблевом исполнении различных образцов вокальной музыки (классической, народной, современной).</p>

					<b>Музыкально-творческая практика с применением информационно-коммуникационных технологий</b> Элементарные приемы создания и аранжировки музыки для электронных инструментов, запись и воспроизведение музыкальных произведений.
--	--	--	--	--	---